

## Ficha técnica

Es preferible que el espacio físico donde se desarrolla el recital tenga ciertas características acústicas, especialmente un mínimo (3-4 segundos) de reverberación, puesto que ello potencia los armónicos y facilita la mezcla de las distintas voces. Normalmente los conciertos se desarrollan en iglesias románicas o góticas y en ciertas cúpulas, ya que estos espacios suelen estar dotadas de la acústica adecuada a los requisitos de amplificación natural de la voz que necesita la coral.

Solo en los casos en que el espacio sea inadecuado por su sequedad o su magnitud será necesario el uso de microfonía y amplificación. En tal caso se requerirá el siguiente material técnico:

- 2 micros de condensador de membrana pequeña (lápiz) en colocación X-Y tipo (por orden de calidad) Shoeps Cm5 o Newman 140 o AKG CK1.
- Mesa de pequeño formato pero de calidad (analógica) Midas Venice.
- Reverb TC4000 o PCM70.
- Si la mesa de mezclas es digital, por orden preferente: Digidesign venue, Digico D1, Yamaha PM5D (RH). Preferiblemente no de Behringer.

En el caso de **conciertos al aire libre**:

- un micro por persona (7) Newman U87, AKG 414, AKG C3000, Shure SM58, o cápsulas pequeñas tipo corbata DPA4060.

**Monitoraje:**

- 1 envío de monitores estéreo con dos eq de 31 bandas insertados y dos sidefill.
- 1 envío de monitores mono con un eq de 31 bandas insertados y 2 cuñas vinculadas situadas al proscenio del escenario.

## Mapa de escenario

### Efectos:

Reverberación estéreo de entradas y salidas.

### Sistema de difusión:

Sistema triamplificado, con capacidad de cobertura en todo el espacio de audición, a 70 dBspl.

Este sistema llevará insertado dos eq de 31 bandas.

